

**Apellidos:** ..... **Nombre:** .....

**DNI/ NIE:** .....

## LATÍN (1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> curso)

### Instrucciones:

- Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.
- La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.
- Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.
- Al finalizar, se entregarán las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.

### A. INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO. (40 puntos)

- 1. Lee** con atención el siguiente texto y **tradúcelo**. Sobre él te haremos algunas preguntas de morfología, sintaxis y etimología. Te aconsejamos que después de leer el texto, hagas una primera traducción; y luego contestes a las preguntas. Por último, repasa la traducción.

Los druidas educan a la juventud.

Druides, rebus divinis intersunt, sacrificia publica ac privata procurant, religiones interpretantur. Ad hos magnus adulescentium numerus disciplinae causa concurrit magnoque honore hi sunt apud eos. Nam fere de omnibus controversiis publicis privatisque constituunt.

César, *Guerra de las Galias* VI 13

#### Nota:

*Causa*: preposición que se postpone a su régimen, rige genitivo (genitivo+ *causa*): “a causa de”, “por razón de”.

Los druidas toman parte de los asuntos divinos, se ocupan de los sacrificios públicos y privados, interpretan las creencias religiosas. A ellos acude un gran número de adolescentes a causa de (para) su educación y con gran respeto estos están ante ellos. Pues deciden de casi todos los asuntos públicos y privados.

### B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (15 puntos)

- 2. Analiza** sintácticamente la siguiente oración: (5 puntos):

Ad hos magnus adulescentium numerus disciplinae causa concurrit.

Ad hos	magnus	adulescentium	numerus	disciplinae	causa	concurrit
prep + Ac	N	G	N	G	prep / postp	3 sg pres
CC		CN		CC		
	S					V

- 3. Analiza** morfológicamente las siguientes formas nominales y verbales: (5 puntos, 1 por apartado)

- A.** Druides: N pl m del sustantivo plural *Druidae* –arum (también –es, -um)
- B.** intersunt: 3.<sup>a</sup> pl del presente de indicativo de *intersum*, *interesse*, *interfui*
- C.** rebus: Ab pl. del sustantivo *res*, *rei*
- D.** interpretantur: 3.<sup>a</sup> pl del presente de indicativo de la voz pasiva del verbo deponente *interpretor*, –ari
- E.** hi: N pl del demostrativo *hic*, *haec*, *hoc*



4. **Declina** en singular y plural el sintagma *omnis controversia*. (5 puntos)

N	omnis controversia	omnes controversiae
Ac	omnem controversiam	omnes controversias
G	omnis controversiae	omnium controversiarum
D	omni controversiae	omnibus controversiis
Ab	omni controversia	omnibus controversiis

### C. LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN. (15 puntos)

5. **Escribe** cinco palabras castellanas derivadas de *causa*. (5 puntos, 1 por palabra)

Causar, causal, causalidad, causador, acusar, acusación, excusar.

6. **Di** qué palabra castellana procede de la latina *religio* y **explica** su evolución fonética. (5 puntos)

Del acusativo *religionem*, con pérdida de la consonante final y apócope de la vocal e, resultando "religión".

7. **Explica** desde el punto de vista etimológico el significado de las palabras *magnánimo* y *magnate*. (5 puntos)

*Magnánimo* es una palabra compuesta del adjetivo latino *magnus* + el sustantivo *animus*, que significa "de gran espíritu", "de gran corazón". Por su parte *magnate*, que también procede de *magnus*, significa "ricachón", "que posee gran cantidad de riquezas".

### D. CULTURA CLÁSICA. (30 puntos)

8. En el texto se habla de la importancia de la poesía (en concreto, de la poesía épica) para preservar la memoria de los héroes y sus hazañas. El principal autor romano en este género fue el poeta Virgilio. Gracias a él conocemos la leyenda de Eneas y el origen glorioso del pueblo romano.

**Contesta** a dos de las tres siguientes cuestiones, con una extensión total aproximada de **380 a 400 palabras**:

- La historiografía en la época republicana. Describe los rasgos característicos de dos de los autores principales.

**Caius Iulius Caesar** (100-44 a. C.), aparte de escritor, fue él mismo protagonista de la historia de Roma de su época.

Su actividad literaria, aun siendo de primera categoría, para Julio César resultaba ser algo secundario, en parte una distracción, en parte un instrumento político. Sus dos obras históricas son:

- *Comentarios a la guerra de las Galias*: narra en ocho libros la conquista de la Galia. Después de una descripción de la Galia, César cuenta las distintas campañas contra los pueblos galos, para concluir, en el libro séptimo, con el levantamiento de toda la Galia bajo el mando de Vercingetórix y el triunfo de César tras la conquista de la ciudad gala de Alexia.

- *Comentarios a la guerra civil*: narra en tres libros la guerra civil que lo enfrentó a Pompeyo. Tras una exposición de las causas de la guerra, presenta los sucesos principales de la contienda hasta la derrota de Pompeyo en Farsalia.

**Caius Sallustius Crispus** nació el 86 a. C. en Amiterno, Sabina. Tuvo una agitada y desigual vida política.

Su dedicación a la historiografía se centra en los últimos diez años de su vida, desde el asesinato de César hasta su muerte el 35 a. C.

Sus obras principales son:

- *La guerra de Yugurta*.

- *La conjuración de Catilina*.

Yugurta fue un rey nómada de finales del siglo II a. C. que se enfrentó a una Roma venal y corrupta; Catilina un joven revolucionario de la década de los 60 a. C. que intentó dar un golpe de estado y asesinar a los cónsules del año, uno de ellos el famoso Cicerón.

Su obra más importante es *Historias*, que abarca del 78 al 67 a.J.C., y de la que sólo se conservan algunos fragmentos.

**Cornelius Nepos** (c. 100-24 a. C.) A finales del siglo II a. C., nació Cornelio Nepote posiblemente en el valle del Po. Apenas conocemos nada de su vida. Nunca le interesó la política.



Su obra principal *De viris illustribus* (*Sobre los varones ilustres*, de al menos 16 libros) contenía breves biografías de grandes personajes griegos y romanos, reunidas en grupos. Sólo se ha conservado el libro *Sobre los excelentes generales de los pueblos extranjeros* y dos biografías pertenecientes al libro *Sobre los historiadores latinos*.

- La poesía vivió un gran auge al final de la República y comienzo del Principado. Expón las características principales de la poesía lírica tomando como ejemplo al poeta Catulo.

**Cayo Valerio Catulo** nació en Verona, alrededor del año 84 a. C. Perteneció a una familia rica y con buenas relaciones con la aristocracia romana, lo que le permitió una esmerada educación que se desprende de su conocimiento y dominio de los líricos griegos.

Catulo se traslada joven a Roma, donde se integró en los círculos literarios.

Su vida sentimental estuvo dominada por su amor por Clodia, mujer casada. Con ella vivió una apasionada historia de amor llena de felicidad, seguida de infidelidades, celos y traiciones, que terminaron en una dolorosa ruptura. Gran parte de la producción de Catulo es la dedicada a sus amores con ella. Catulo la llamó Lesbia en sus poemas.

No conocemos la causa de su muerte, que le sobrevino a la temprana edad de 30 años.

Obras

La obra que conservamos de Catulo, compuesta por 116 poemas de diversa extensión y temática, ha sido dividida tradicionalmente en tres grupos, atendiendo más a cuestiones métricas y estilísticas que temáticas:

Los primeros sesenta poemas son composiciones cortas, ligeras, de métrica y temática variada. En ellos predomina la expresión del sentimiento del poeta y desprenden la sensación de algo realmente vivido: poemas dedicados a su amada o a sus amigos; críticas políticas o literarias; sátiras contra algunos personajes de su época. En general, son pequeñas anécdotas de la vida diaria que sirven de motivo a una poesía ingeniosa, apasionada y llena de vida. El mismo Catulo las llama *nugae* "naderías, cosas sin importancia".

El grupo central (de la 61 a la 68) son poesías más extensas, donde el poeta sigue de cerca los gustos alejandrinos por los poemas de gran perfección formal, con gran erudición y numerosas digresiones mitológicas que suelen mezclarse con referencia a amores propios. Entre ellos destaca el poema 64, un epilio (poema épico breve), escrito en hexámetros, conocido como "Las bodas de Tetis y Peleo".

El último grupo (del 68 al 116) comprende poemas con las mismas características temáticas que el primero, pero todos ellos están escritos en dísticos elegíacos (un hexámetro y un pentámetro). Quizás su carácter epigramático le da un tono más satírico e hiriente.

- Con la muerte de César acabó una de las épocas más gloriosas de la historia de Roma, la República. Explica cuáles eran los principales órganos de gobierno en la época de la República.

Tras la caída de la monarquía se instauró en Roma la República (*Res publica*, es decir, 'la cosa pública'), un régimen aristocrático dirigido por unas cuarenta gens; los patricios, los descendientes de las familias más antiguas de Roma ostentaron el poder. Las principales instituciones del nuevo régimen fueron el Senado, las magistraturas y los Comicios.

El Senado era uno de los pilares de la República, siendo el órgano político que exigía responsabilidades a los cónsules. Originalmente el Senado estaba constituido sólo por patricios, pero a partir de la Lex Ovinia del año 312 a. C., se permitió que los plebeyos pudieran formar parte del mismo. La auctoritas del Senado daba validez a los acuerdos tomados en las asambleas populares. El Senado también resolvía los casos de *interregnum*, situación que acontecía cuando moría uno de los cónsules.

La Magistratura era un cargo original de la República. La jefatura que ostentaba el rex o monarca fue sustituida por dos magistrados colegiados y temporales llamados cónsules a los que se le podía exigir responsabilidad por su tarea de gobierno. Cada magistrado podía vetar al otro, lo que se conocía como *intercessio*.

También durante la República se crearon las asambleas populares, llamadas *Comitia Centuriata*. Nacieron por necesidades militares, en íntima conexión con la expansión de la ciudad y con la llegada a Roma de un nuevo concepto de táctica militar. Mientras que en la época monárquica, el ejército estaba integrado por miembros de las gens, en la República el ejército pasó a ser un sistema plutocrático, dependiente de la riqueza de cada sujeto. Al principio sólo se estimaba la riqueza inmobiliaria, pero posteriormente se tuvo en cuenta la mobiliaria.

